Ursel Scheffler

*Coola ANTON*

En berättelse från förskolan

Illustrationer av Jutta Timm

Från tyskan av Mia Engvén

Ellermann

1

Anton är ny i förskolan. Jette tycker att han verkar trevlig.

”Vill du vara med och leka?” frågar hon när Anton står ensam

innanför dörren. Men Anton kastar bara en blick på Jette och säger: ”Jag leker inte med tjejer.”

Sedan går han bort till tre pojkar i ett hörn

som lastar klossar på en lastbil.

Max, Benni och Ali är så inne i leken att de inte lägger märke till Anton. Max kör lastbilen. Benni lastar på klossarna med en lyftkran, och Ali bygger en mur runt tornet i mitten.

”Tornet måste ha ett tak!” hojtar Ali. ”Vi tar de röda trekantiga klossarna!”

”Ska bli! Brrm, brrm.” Max åker med lastbilen till klossarna och kör dem sedan till Ali.

2

Anton står bredvid bygget med händerna i fickorna. Han säger: ”Det där går väl inte. Tornet kommer att rasa. Låt mig göra det!”

”Nä”, säger Ali och tittar förvånad på Anton. ”Vi vill leka

själva.”

Då går Anton och stöter samtidigt till tornet med foten.

”Fröken! Anton förstörde vårt torn!” klagar Ali.

”Jag råkade bara”, säger Anton med ett flin.

”Då får du hjälpa de andra att bygga upp tornet igen!”

säger fröken Mia försonande.

Men det vill inte Max, Benni och Ali. De gör det hellre själva.

Utan Anton.

Mia tittar ut genom fönstret. Himlen är alldeles mörk.

”I dag måste vi äta frukost inne tyvärr”, säger hon.

Nu blixtrar det och mullrar. Regnet smattrar mot rutan.

Ett sommaråskväder!

3

”Den nya killen är cool”, säger Jette när hon kommer fram till Laura. Hon ser bort mot Anton. ”Cool” är hennes älsklingsord. ”Jag tycker han är knäpp …”, viskar Laura tillbaka. ”Jag såg att han välte tornet med flit!”

”Fröken, vad betyder cool?” frågar Laura medan hon äter en smörgås.

”Det är engelska och betyder ’sval’. Varför undrar du det?”

”Jag undrade bara”, säger Laura. Efter frukosten går hon fram till Anton.

”Jag ska bara”, säger hon och tar tag i Antons arm.

”Vad är det? Vill du känna hur stark jag är?” frågar Anton retfullt.

”Nä, det var inget”, säger Laura generat. Hon är besviken. Anton känns inte ett dugg svalare än alla andra.

Max tar fram det nya stora spelbrädet av trä som man kan

spela fia på.

”Det har min pappa gjort!” säger han stolt. ”Min pappa är snickare. Han kan göra jättefina saker.”

”Och min pappa kan köra en jättestor lyftkran alldeles själv”,

säger Benni.

”Äh, min pappa jobbar med film”, skryter Anton. ”Han har träffat James Bond.”

”Har han?” frågar Jette imponerad. ”Vad coolt!”

Max delar ut spelpjäserna.

”Jag vill ha röd”, säger Laura. Ali tar de gröna pjäserna, Max de gula och Anton de blå.

Men när Laura slår två sexor i rad och knuffar ut Antons blå spelpjäs, blir coola Anton så arg att han sopar ren hela spelplanen med tröjärmen.

”Du bara förstör”, säger Jette ilsket. Nu tycker hon inte att coola Anton är trevlig längre.

4

Nästa dag skiner äntligen solen igen.

”I dag kan vi gå ut och leka”, säger Mia.

”Ja! Fotboll!” ropar Max. ”Jag vill vara målvakt.”

”Nej, jag. Jag står i mål”, säger Anton och puffar

bort honom.

”Ni kan vara målvakt båda två”, säger Mia.

”Det är ju två lag.”

Men det är ingen som vill vara

i samma lag som Anton.

Han blir mycket förolämpad.

5

Efter förskolan går Anton till mormor. Hon har ett litet bageri

som ligger bredvid skolan.

”Hej mormor”, säger Anton.

Mormor har tyvärr inte tid just nu. Det är fullt med folk i

den lilla butiken, precis som det brukar vara vid lunchtid.

”Hej Anton! Vill du ha en smörgås?” säger mormor och fortsätter att hjälpa kunderna.

”Får jag godis också?” frågar Anton.

”Om du vill”, säger mormor och lägger en smörgås i en påse

till nästa kund.

Anton sätter sig i ett hörn och äter håglöst sin smörgås.

Och sedan stoppar han fickorna fulla med karameller.

Anton är arg. Ingen har tid. Pappa är borta på filminspelning

igen. Anton skulle så gärna vilja vara med när de spelar in

en film. Och pappa har ofta lovat att Anton ska få följa med.

Men sedan har det ändå aldrig blivit av. Och mamma …

Sedan hon började sitt nya jobb i klädaffären har hon inte

varit hemma mycket hon heller.

”Ska vi leka, mormor?” frågar Anton.

”Du kan väl lägga pussel så länge!” säger mormor. ”Jag har plockat undan på bordet inne i rummet. Jag kommer snart, då kokar jag te åt oss och så fortsätter vi med boken. Det blir väl bra?”

Men sedan har mormor i alla fall inte tid, för nu kommer frysbilen med glass. Mormor måste ta hand om alla glassarna med en gång.

6

Anton har fått nog. Han går ut till idrottsplatsen bakom skolan.

Där träffar han Max. Anton ger honom några karameller.

”Vill du vara min kompis?” frågar Anton. ”Då får du fler.”

Max nickar. Godis är det bästa han vet.

Och eftersom Benni och Ali också kommer dit går Anton

tillbaka till bageriet och hämtar mer.

”Ta geléhallon till mig!” ropar Ali efter honom.

Nu får jag vara med och leka, tänker Anton belåtet.

Men Antons lycka blir

inte långvarig.

När de leker indianer och

cowboys vill Anton

bara vara indianhövding.

Och när de springer i kapp

blir han sur för att

han inte vinner.

Och när de spelar fotboll och väljer lag vill han alltid bli vald först.

”Vad jobbig Anton är!” säger Ali till slut till Max. ”Han ska alltid vara först, störst och bäst! Han kan ha sina geléhallon för sig själv.”

7

Nästa morgon sitter Anton ensam i ett hörn av rummet där barnen brukar leka affär. Han ser inte glad ut.

”Hur är det Anton?” frågar fröken.

”Alla är dumma mot mig”, beklagar sig Anton. ”Ingen vill leka med mig.”

Mia lägger armen om Anton, ser på honom och säger:

”Varför är det så, tror du?”

”Jag vet inte.” Anton får tårar i ögonen.

”I går fick jag inte vara med och leka fast jag gav dem

jättemånga karameller – och klubbor och geléhallon och fotbollsbilder”, snyftar han.

”Man kan inte köpa vänskap för klubbor”, säger Mia.

”Kom så går vi och pratar med de andra.”

8

”Varför får inte Anton vara med och leka?” frågar Mia pojkarna

i bygghörnan.

”För att det alltid är han som ska bestämma”, muttrar Ali.

”För att han jämt vill vinna”, säger Benni.

”Och för att han skryter!” utbrister Max. ”Han tror att han är

bättre än oss bara för att hans pappa är filmstjärna.”

Mia tar Anton åt sidan och säger: ”Vet du, om man bara vill komma först och vinna hela tiden, då har man snart inga vänner kvar. Man måste ge de andra en chans också!”

Och sedan torkar hon Antons tårar. ”Det beror alltså lite på dig också om de andra inte vill leka med dig.”

”Men jag har aldrig sagt att min pappa är filmstjärna. Han är filmfotograf.”

”Men du sa att han har träffat James Bond!” Jette blandar sig

i samtalet.

”På bio ja. Precis som din pappa”, säger Anton, och nu ler han lite.

”Din skrytmåns”, mumlar Jette.

”Då skröt jag lite, det gjorde jag”, medger Anton. ”I alla fall är min pappa borta jämt. Jag skulle så gärna vilja vara med honom på en filminspelning. Men det har aldrig gått.”

9

Just i dag blir Anton hämtad av pappa. Det passar bra.

”Kan jag få tala lite med dig?” säger Mia. Och sedan berättar

hon om Antons bekymmer.

”Ja, jag vet, vi har inte så mycket tid för Anton just nu”, suckar Antons pappa. ”Och det värsta är att Anton har födelsedag nästa fredag, och då måste min fru åka på modemässa och jag ska på en filminspelning i stadsparken. Han får fira ensam med mormor …” ”Jag tror jag vet vad man kan göra”, säger Mia och ler glatt.

”En filminspelning i stadsparken? Hur skulle det vara om Anton och hans grupp fick komma och titta på? Det skulle barnen tycka om. Och för Anton blir det en fin överraskning på födelsedagen!”

Antons pappa funderar en stund. ”Det är ingen dum idé. Jag har länge tänkt ta med Anton på en filminspelning. Men det har alltid kommit något i vägen.” Antons pappa ler. ”Då ses vi på fredag då!”

10

När Mia berättar för barnen att de ska få vara med på en

filminspelning blir de vilda av förtjusning.

”Vad spännande!” utropar Jette.

”Kommer James Bond också?” frågar Max.

”Det är fredag i övermorgon”, säger Anton.

På fredagen går förskolegruppen tillsammans till det lilla

kaféet i stadsparken, där filmen ska spelas in.

Nyfikna ser barnen hur kameror, strålkastare och speglar

ställs upp. Bord och stolar ställs fram. Några personer

sätter sig.

”Vi behöver två eller tre barn i filmen också!” ropar inspelningsledaren.

Jette, Max och Laura får sätta sig vid ett bord och fika, precis som de riktiga skådespelarna vid de andra borden.

”Vi behöver en pojke till!” ropar inspelningsledaren nu.

Först tänker Anton tränga sig fram. Men sedan tvekar han en sekund och släpper fram Ali.

”Får jag?” frågar Ali överraskad och strålar mot Anton. ”Tack!”

Anton ler. Egentligen hade han velat vara med själv.

Men nu är han glad att han lät Ali.

11

Antons pappa går omkring i jeans och tröja och prövar olika kamerainställningar och kollar alla sladdar.

Och sedan kommer ”filmstjärnan”. Brunbränd, i vit sommarkostym. Han blir sminkad och pudrad. Lampor och

speglar riktas mot honom.

”Är ljuset bra så?” frågar stjärnan och stryker luggen ur

pannan. ”När börjar vi egentligen? Jag har andra jobb

som väntar.”

”Strax”, ropar Antons pappa. Han springer till kameran.

Det fattas en sladd. Anton hittar den i bagageluckan på bilen.

Äntligen kan de sätta igång.

Den fåfänge skådespelaren vrider och vänder på sig. Den korta

scenen måste tas om flera gånger eftersom han råkar säga fel.

Till slut är alla nöjda.

”Vilken tur att du inte är någon filmstjärna, pappa”, säger Anton när pappa och hans kollega lastar in kamerorna i inspelningsbussen. Pappa skrattar. ”Det finns helt normala och trevliga filmstjärnor också!”

12

”Det var jätteroligt!” tycker alla när de sedan pratar om vad de

har varit med om.

”När filmen kommer på bio kan vi gå allihop!” utbrister Max ivrigt.

”Det var ju bara en reklamfilm för margarin”, säger Anton.

”Det spelar väl ingen roll”, säger Jette. ”Det var hur coolt

som helst!”

Sedan dess har det gått ett par veckor. Mia har hunnit fylla år

och av sin man fick hon en liten filmkamera i present. En morgon tar hon med sig den till förskolan.

”Tystnad! Tagning!” ropar hon och filmar Jette och Laura

framför dockskåpet och Max, Benni och Ali med

lyftkranen. De bygger en stor bro med tre valv.

Och nu är Anton med och bygger.

**Ursel Scheffler** (www.scheffler-web.de) föddes i Nürnberg.

När hon var liten ville hon bli djungelforskare. Men sedan studerade hon språk och litteratur, gifte sig, fick tre barn

och vågade sig ut i barnlitteraturens äventyrliga djungel.

Ursel Scheffler är sedan många år en framgångsrik barnboksförfattare och hennes böcker har översatts till

över 30 språk.

**Jutta Timm** föddes som söndagsbarn i Cuxhaven och tyckte

redan som liten att världen var så vacker att hon ville måla den.

Nu bor hon med sin man i Hamburg och har fem barnbarn.

De inspirerar henne och är samtidigt en kritisk publik.

Hennes färgstarka bilderböcker ges ut på välkända tyska

och utländska förlag.